



Atelier  
Andrusin



andrusin.com  
christophe@andrusin.com

# À propos Christophe Andrusin

**Artiste visuel, créateur d'identités visuelles, affichiste, graveur, typographe, photographe,** Christophe Andrusin est imprégné par un environnement artistique depuis son enfance. Son grand-père, photographe professionnel et artiste peintre, l'initie dès son plus jeune âge à la peinture, la calligraphie et la photographie. Dyslexique, son parcours scolaire est un combat et c'est au sein de l'école des Beaux-Arts d'Orléans et à la Norwich University of Arts qu'il se révèle et se passionne pour la typographie et la sémiologie avec le désir de développer le capital image de la lettre. Il commence ses recherches sur ce qu'il appellera l'«image-signe».

En 1997, il obtient le diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) et débute sa carrière à Paris au sein d'agences de packaging et de retail design. Puis au Sénégal, il crée sa première affiche dédiée à la musique pour le festival Saint Louis Jazz. Il voyage encore à travers la Californie, le Pays Basque, l'Italie et la Suisse pour marier ses passions pour les sports extrêmes et le graphisme en tant que directeur du studio de création du groupe Luxottica.

De retour à Paris, il rejoint l'univers des agences de communication et de presse. Virage en 2002 quand il fonde l'atelier de création graphique pommeC pommeV. Sa vision est éclectique et ses interventions continuent de se diversifier. Directeur artistique de magazines, concepteur d'identités visuelles, il crée des campagnes d'affichage publicitaire, conçoit des éditions commerciales et financières de grands comptes et design le packaging pour des marques de luxe. Sa rencontre avec le fondateur du magazine Actuel & la radio Nova, Jean-François Bizot est le début d'une production visuelle qu'il



va sans cesse faire évoluer sur la planète musique !

Ainsi, il réalise les coffrets de disques Nova et TSFjazz, les pochettes pour les labels tels que Wagram, Records et Impulse. Il conçoit pour les festivals Django Reinhardt, Jazz sur Seine, You & the night & the music, French Quarter à New York les affiches et leurs déclinaisons à 360° ainsi que la communication visuelle de la radio TSFjazz et du mythique club de jazz Le Duc des Lombards.

En 2016, une exposition rétrospective est organisée sur ses affiches et pochettes de disque. A cette occasion, il invite le spectateur à questionner sa démarche de création face à la commande dans l'univers musical. L'exposition « signes & musique » met en exergue l'aspect illustratif et sémantique de son travail en posant l'équation **1 mot + 1 image = 1 son**. Une réponse qui se veut polysémique, où l'interprétation du spectateur est libre. Ses « images-signes » résonnent à travers des symboles et des lettres imaginées pour évoquer, « signer » le son unique de chacun.

Depuis Christophe Andrusin explore la transformation de formes, d'objets et de signes en images symboliques, accessibles et ouvertes à l'interprétation. À travers le dessin, la typographie et la couleur, il développe un langage visuel qui agit directement sur la perception et l'imaginaire du spectateur. Ses œuvres introduisent une dimension sensible dans l'espace public, en créant des repères visuels qui dialoguent avec leur environnement architectural et humain. Il accorde une attention particulière à la lisibilité, à l'impact chromatique et à la capacité de l'image à susciter une expérience personnelle.

Sa démarche vise à transformer les lieux de passage en espaces d'expérience, favorisant l'appropriation, l'évasion et la projection mentale.

## EXPOSITIONS SOLO

|         |                                                                                                                            |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2024    | « <b>Apparences</b> » - Galerie Seize PARIS                                                                                |
| 2022/23 | « <b>Bulles - exploration combinatoire</b> » - Galerie Seize PARIS                                                         |
| 2021    | « <b>Square &amp; Sphere</b> » - Galerie Seize PARIS<br>« <b>Z'anim Instruments</b> » - Centre culturel Victor Gelez PARIS |
| 2018    | « <b>Z'anim Instruments</b> » - Théâtre Jean Arp CLAMART                                                                   |
| 2017    | « <b>signes &amp; musique</b> » - Théâtre de l'Européen PARIS                                                              |
| 2016    | « <b>signes &amp; musique</b> » - Théâtre Municipal de Fontainebleau                                                       |

## EXPOSITIONS COLLECTIVE

|      |                                                                                                            |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2025 | Portes ouvertes des ateliers d'artistes d'Anvers aux Abbesses - PARIS                                      |
| 2020 | Terre des Arts « <b>Le carnaval des animaux</b> » - MONTMAGNY                                              |
| 2019 | Champs de vision - Espace Art & Liberté CHARENTON<br>Expo4art salon d'art - Hall des Blancs Manteaux PARIS |
| 2018 | Salon Art Abordable - Bellevilloise PARIS                                                                  |

## RÉSIDENCE FESTIVAL

|      |                                                                    |
|------|--------------------------------------------------------------------|
| 2023 | Festival des Gros Maux de Médecins du Monde - Ground Control PARIS |
|------|--------------------------------------------------------------------|

## RÉCOMPENSES

|           |                                                                                             |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2022 & 25 | Luxembourg Art Prize ( <i>Certificate of Artistic Merit</i> )<br>La Pinacothèque Luxembourg |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------|

## PRESSE

|      |                                                                                                                                                                                                                                 |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2026 | <b>The Glam Attitude</b> - article - Christophe Andrusin un talent évident<br><a href="https://theglamattitude.fr/christophe-andrusin-un-talent-evident/">https://theglamattitude.fr/christophe-andrusin-un-talent-evident/</a> |
| 2023 | <b>The Glam Attitude</b> - article - Une fresque vaut mille mots<br><a href="https://theglamattitude.fr/mots-pour-maux/">https://theglamattitude.fr/mots-pour-maux/</a>                                                         |
| 2020 | Adobe TV - interview ( <i>En Direct du canap</i> )<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=XQ4efmaLVfs">https://www.youtube.com/watch?v=XQ4efmaLVfs</a>                                                                     |
| 2018 | <b>Clamart Infos</b> - article - Les Z'anim Instruments                                                                                                                                                                         |
| 2017 | <b>INfluencia</b> - article - Quand l'image sonne, sonne, sonne...<br><a href="https://www.influencia.net/quand-image-sonne-sonne-sonne/">https://www.influencia.net/quand-image-sonne-sonne-sonne/</a>                         |
| 2017 | <b>CouleurJazz</b> - article - L'affichiste du jazz                                                                                                                                                                             |
| 2016 | <b>Jazz News Magazine</b> - article - PommeC pommeV                                                                                                                                                                             |

## COMMANDES PUBLIQUES/PRIVÉES

|         |                                                                                      |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 2023    | Médecins du Monde - appel à création                                                 |
| 2002/25 | Radio Nova - magazine / pochette de musique                                          |
| 2022/23 | Proquartet - Festival L'Orangerie Sonore - affiche                                   |
| 2010/20 | Festival Django Reinhardt - affiche                                                  |
| 2018    | Mairie de Clamart - acquisition de la collection des Z'Anim'Instruments              |
| 2007/16 | TSF Jazz - identité visuelle / pochette de musique / affiche                         |
| 2015/18 | Festival Jazz à Clamart - affiche                                                    |
| 2010/17 | Jazz sur Seine - affiche                                                             |
| 2014/17 | Institut Français - Festival French Quarter Jazz in New York - affiche               |
| 2013    | Ministère de la culture et de la communication<br>Journées Européennes du Patrimoine |



# Idolâtre

TECHNIQUE MIXTE

FORMAT  
70 x 100

ŒUVRE UNIQUE

Avec la série **Idolâtre**, Christophe Andrusin explore les mécanismes contemporains de la fascination, du désir et de la dévotion. Il interroge la manière dont nos sociétés produisent sans cesse de nouvelles formes d'idôles – culturelles, religieuses, technologiques, esthétiques ou symboliques – et la façon dont certaines figures, images ou objets acquièrent un pouvoir qui dépasse leur fonction ou leur réalité première.

Musique, religion, mode, corps, objets du quotidien ou technologies deviennent ainsi les supports d'une relecture et d'une transformation. Fragmentés, recomposés et hybridés, ces éléments donnent naissance à de nouvelles figures, à la fois familières et ambiguës, capables de cristalliser projection, croyance et désir.

Idolâtre constitue également une synthèse des pratiques de l'artiste, mêlant photographie, peinture, graphisme et techniques d'impression. Les images prélevées dans le réel sont déplacées, superposées et confrontées à des formes graphiques qui en modifient la lecture. L'objet représenté s'efface progressivement au profit d'un nouvel emblème, dont le sens demeure volontairement ouvert.

L'œuvre *Feu !* illustre cette démarche en associant le portrait photographique d'un buste féminin d'origine égyptienne à des formes issues de la trompette, instrument emblématique du jazz. Cercles, fragments de visage et signes graphiques se superposent jusqu'à produire une nouvelle figure, entre icône, mémoire et imaginaire collectif.

Avec Idolâtre, l'enjeu n'est ainsi pas seulement de représenter nos idoles, mais d'interroger le processus qui les fabrique : ce moment où une figure, un objet ou une image devient support de fascination, de projection et de croyance.

L'image devient alors un espace de transformation où le familier peut basculer vers l'icône.

*Peinture, transfert d'encre & sérigraphie  
sur papier et contre-collé sur bois.*



## PEINTURE

### FORMATS

22 X 22, 33 X 33 & 33 X 66

ŒUVRE UNIQUE

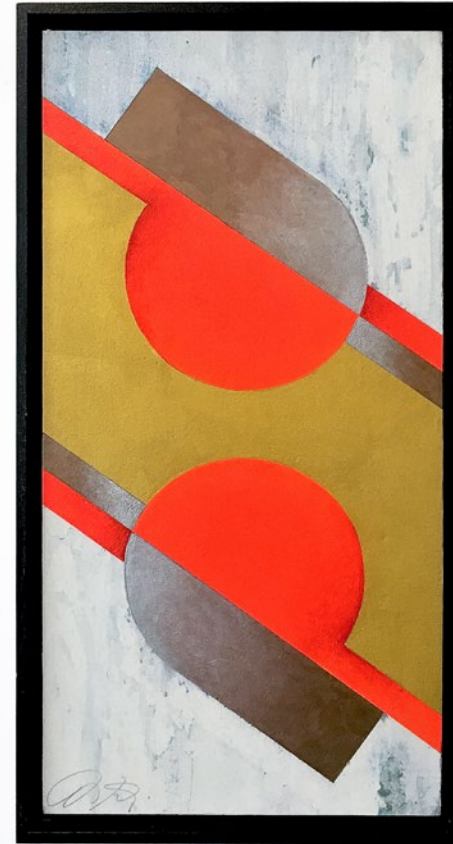
La série **Lisa** marque un retour à la peinture, initié à la suite de Mots pour Maux. Elle prend sa source dans un rêve récurrent : le portrait d'une femme représentée de profil, construit à partir de formes géométriques simples, dans une esthétique proche des recherches du Bauhaus.

Ces portraits opposent la rigueur formelle du dessin — lignes nettes, géométries précises, construction maîtrisée — à des fonds picturaux libres, composés de matières, de textures et de gestes spontanés. Cette tension entre contrôle et expressivité crée une dualité perceptive, où la figure semble à la fois stable et vibrante.

Réduite à une palette chromatique restreinte et intense, chaque composition interroge la nature même du portrait : non plus comme représentation fidèle d'une identité, mais comme apparition mentale, un signe à la frontière entre figuration et abstraction.

Avec Lisa, le portrait devient un espace de projection, où la mémoire, le rêve et la structure visuelle se rencontrent.

*Acrylique sur toile & papier*



# Mots pour maux

PEINTURE

FORMAT  
320X160

ŒUVRE UNIQUE



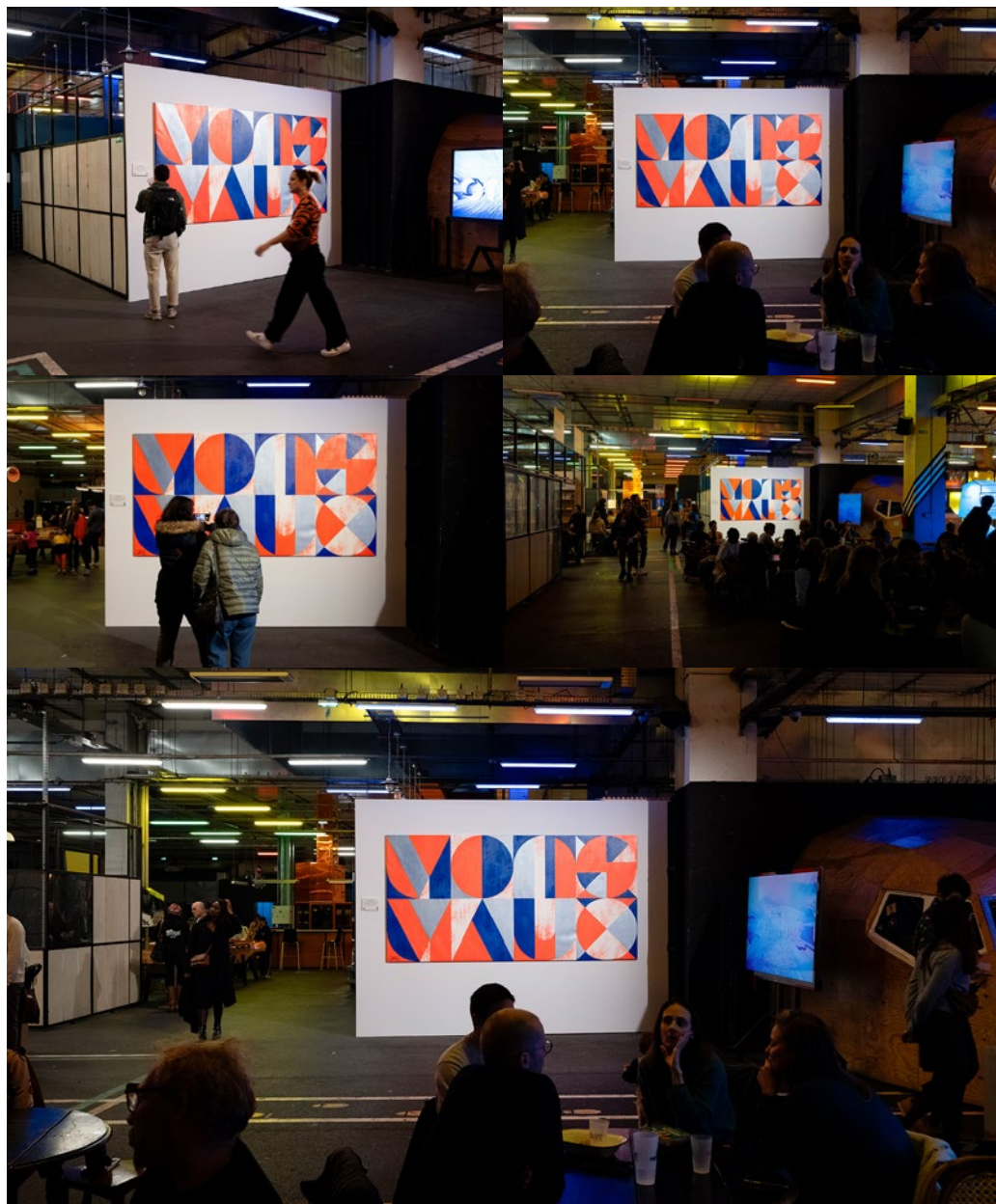
L'œuvre **"Mots pour Maux"** ; repose sur des formes géométriques simples qui évoquent l'idée d'ordre et de structure. Christophe Andrusin combine un ton sur ton bleu et un motif en moucharabieh pour créer une vibration visuelle qui excite la rétine de l'œil du spectateur, amplifiant son expérience sensorielle. Par cette approche, l'artiste vise à stimuler la perception du spectateur par rapport à l'œuvre et à susciter une résonance

émotionnelle profonde. L'objectif est de créer une fresque murale qui s'inscrit dans l'art populaire et urbain, tout en suscitant la curiosité et l'intérêt du public. L'œuvre incite le spectateur à réfléchir sur le pouvoir des mots, la complexité des problèmes de santé et des inégalités, et l'importance de l'action et de la solidarité.

Festival des Gros Maux  
Médecins du monde – Ground Control / Paris  
2023

ACRYLIQUE SUR TOILE  
FORMAT 320 x 160

ŒUVRE UNIQUE



# Bulles

SUBLIGRAPHIE

FORMATS

80 x 80 & 100 x 100

ÉDITION LIMITÉE

## COINCER LA BULLE DE L'INFINIMENT PETIT À L'IMMENSEMENT GRAND...

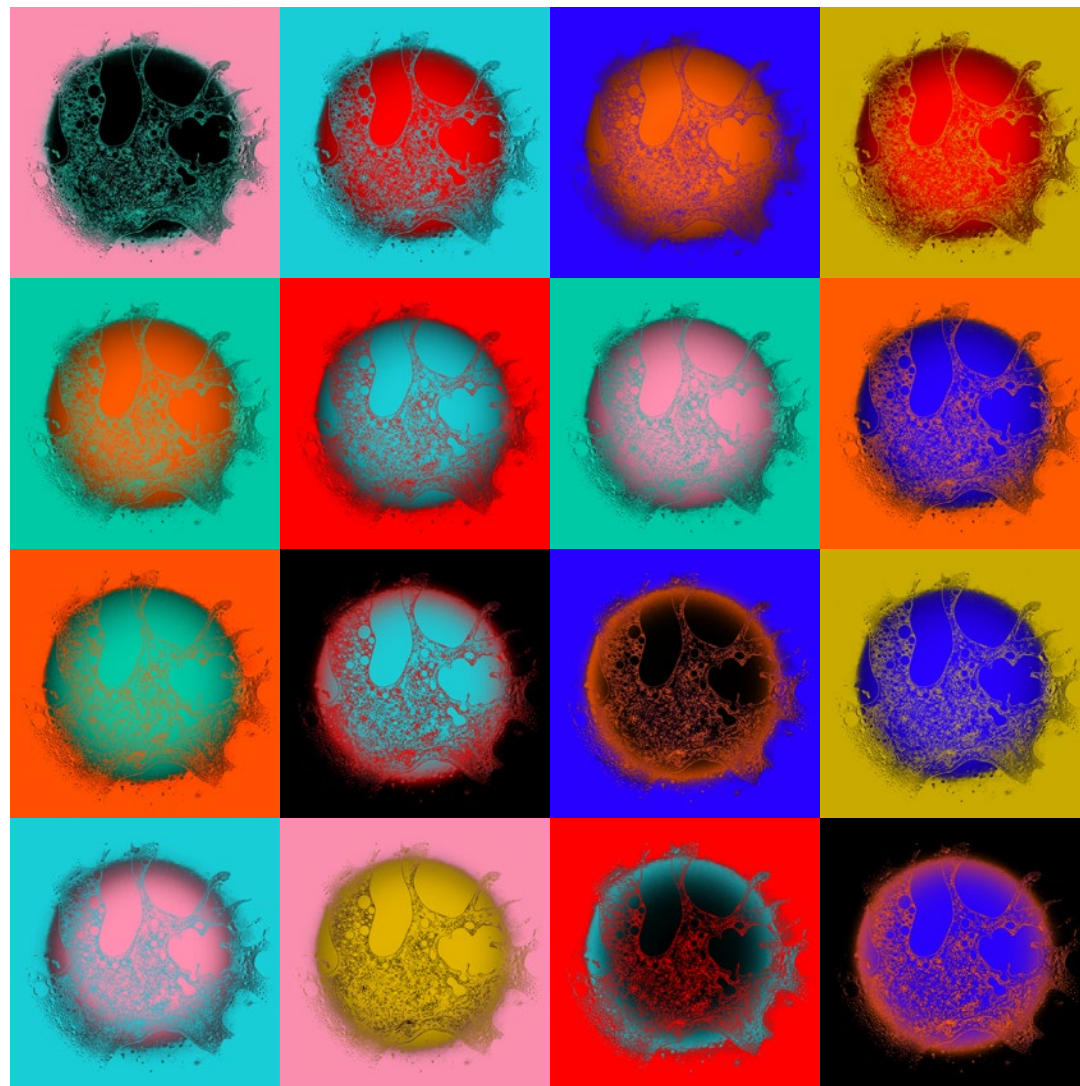
Franchissez les seuils dans l'infiniment petit et les distances ne seront plus tout à fait certaines. Vous êtes au-delà du femtomètre à moins d'un milliardième d'un milliardième de mètre, une taille plus petite qu'un proton ou un neutron. Vous approchez alors inexorablement des frontières connues de la physique moderne, jusqu'à la mousse quantique.

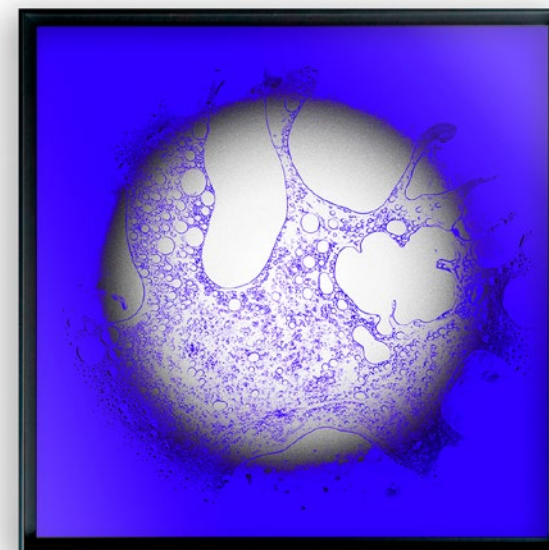
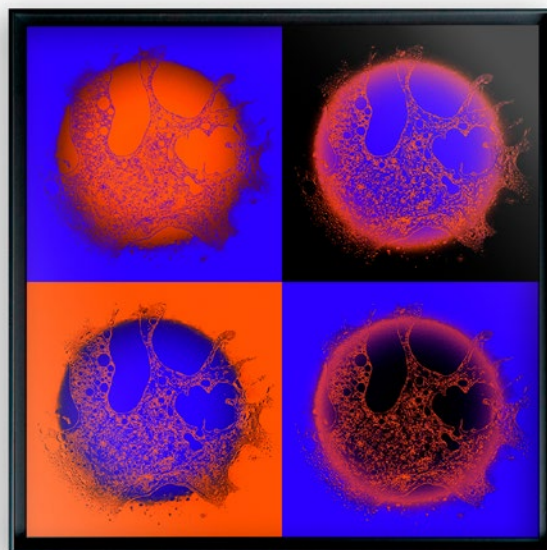
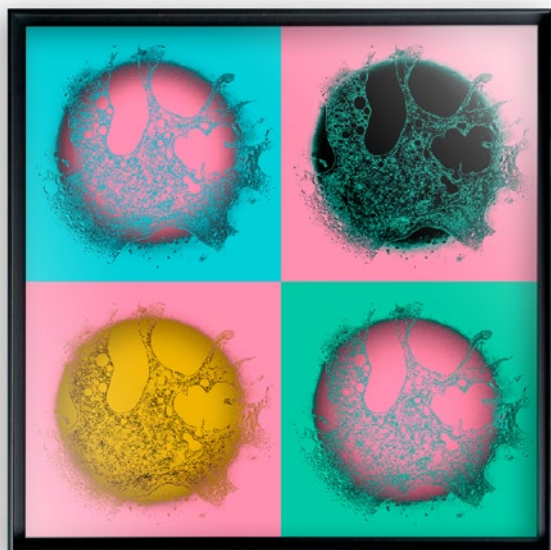
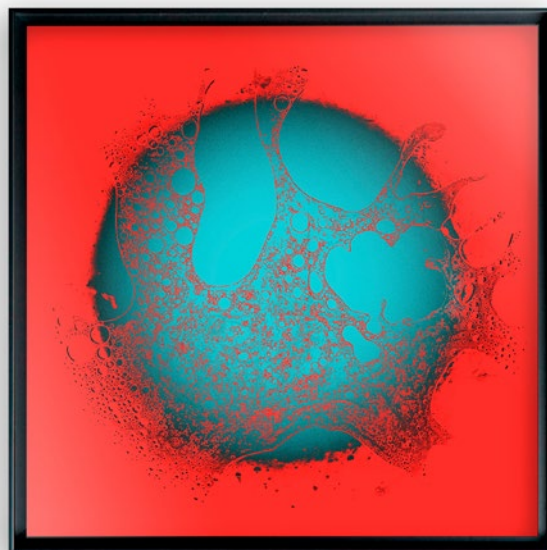
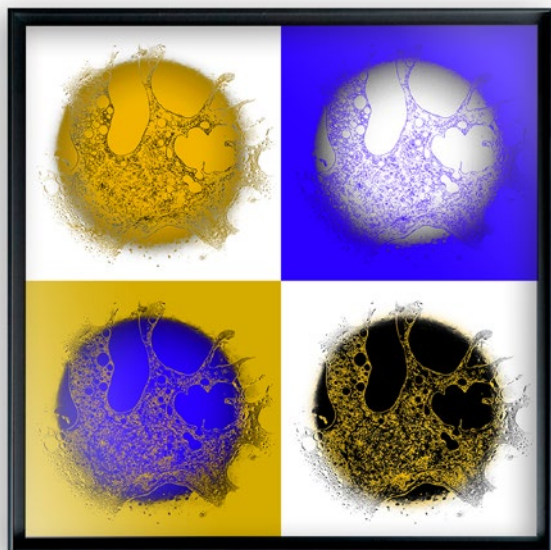
À travers la série « Bulles », Christophe Andrusin questionne la perception des dimensions et des couleurs. Dans un rapport de dualité, il oppose la densité de l'aplat avec la vibrance des couleurs juxtaposées et des matières superposées. Ainsi, il trouble, excite, perturbe la rétine de l'œil. Ses « Bulles » fonctionnent telles un vortex colorimétrique où la lumière peut soit jaillir ou être absorbée. Le photogramme et les textutres picturales utilisées se confrontent aux pigments éclatants pour offrir de nouvelles perspectives vibratoire de la couleur.

## UNE EXPÉRIENCE COMBINATOIRE

Christophe Andrusin vous propose d'explorer ce monde de l'infiniment petit et de l'infiniment grand en composant vous même une œuvre à partir de « bulles » de matière qu'il a imaginées et créées pour vous. Le principe est simple : il suffit de choisir 4 modèles parmi les 16 existant et de les assembler en un carré unique. Avec plus de 43 000 combinaisons possibles chaque création est singulière.

*Photographie & dessin, colorisation numérique et tirage en subligraphie sur plaque d'aluminium.*





# Square & Sphere

SUBLIGRAPHIE

FORMATS

53 X 80 & 80 x 80

ÉDITION LIMITÉE

## DES TABLEAUX QUI SONNENT COMME DES POCHETTES D'ALBUMS

C'est le champ de vision proposé par Christophe Andrusin pour donner forme au nouveau son musical à venir. Futuriste mais né pour rendre hommage aux standards musicaux et aux acteurs de la musique, Square & Sphere s'inspire des labels Soul, Rythm & Blues, Jazz des 60's jusqu'aux indépendants Electro des années 2000 en composant des passerelles graphiques entre ces différents genres musicaux... mais aussi une résonnance aux mouvements de peinture abstrait et pop art apparus pendant la période.

## INSPIRATIONS MULTIPLES & TECHNIQUE MIXTE

Composé d'images géométriques, de symboles polysémiques, de dégradés de matières et d'une palette de couleurs éclatantes, Square & Sphere fait écho aux formes circulaires, *Rythmes et Rythmes sans fin* de Robert Delaunay ou encore les *Target* de Jasper Johns. Et pour immortaliser l'expression du mouvement dans cette nouvelle série de tableaux, l'onde sonore du futur retentit en subligraphie.

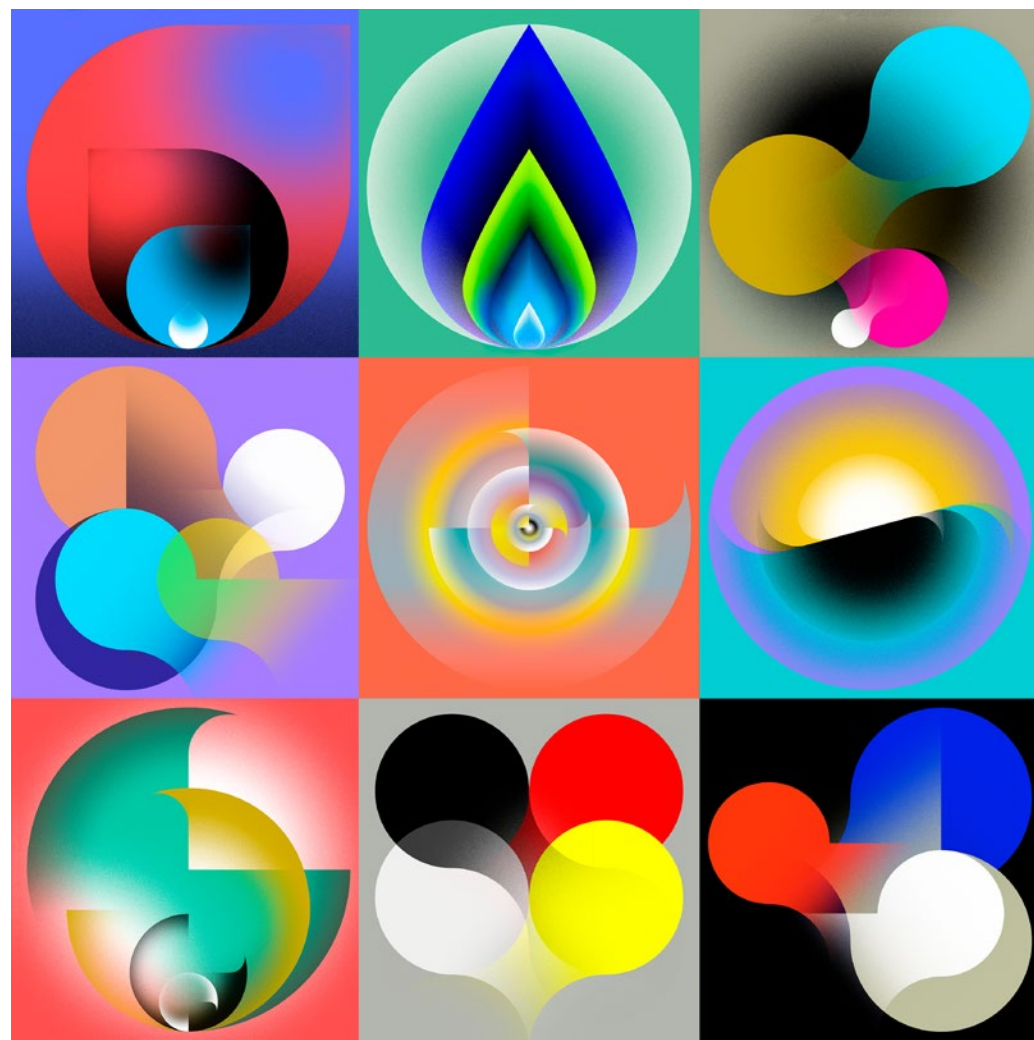
## LA SUBLIGRAPHIE, NOUVELLE TECHNIQUE D'IMPRESSION

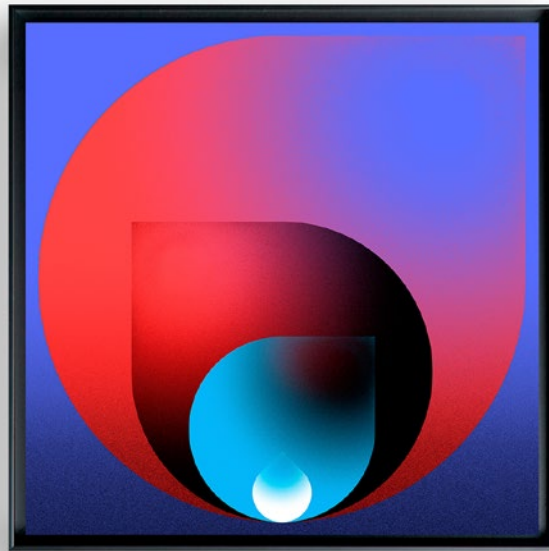
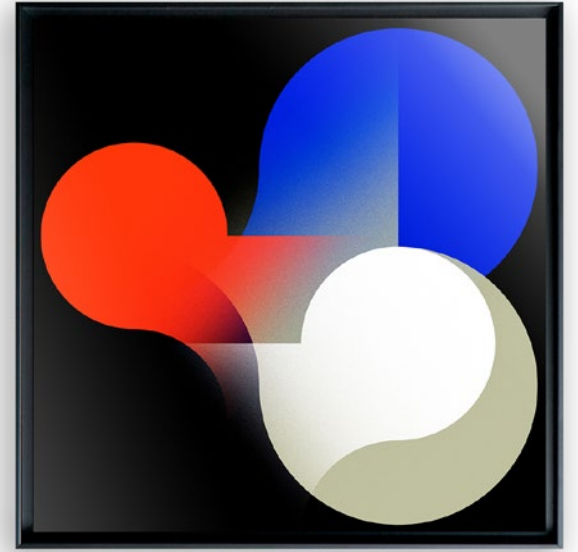
À l'instar de la sérigraphie utilisée par les artistes du Pop Art dans les années 60, la série Square & Sphere détourne à son tour une nouvelle technique d'impression dédiée à la photographie : la subligraphie. Ce procédé de très haute définition par cuisson à haute température sur plaque d'aluminium Chromalux permet de reproduire fidèlement les couleurs imaginées (flamboyantes et uniques, proches de la lumière du jour) et leur confère une exceptionnelle longévité. Une révélation pour l'artiste et les amateurs...

## DES COLLECTIONS DÉDIÉES À LA MUSIQUE

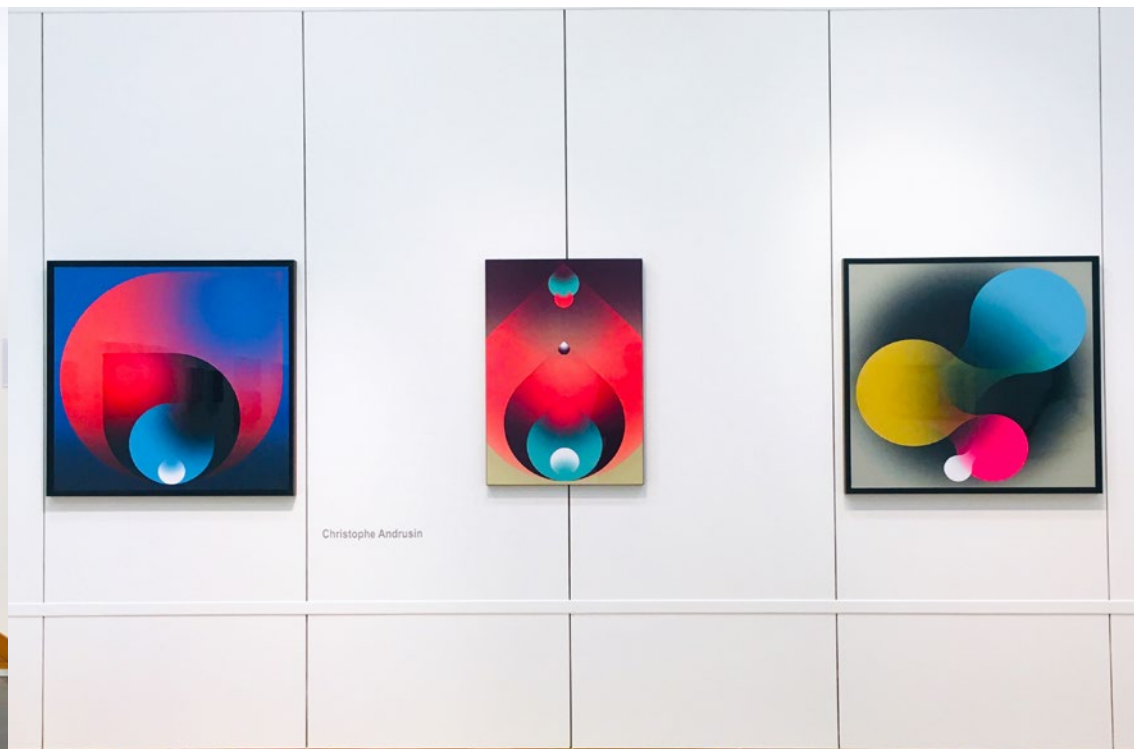
Les collections de Christophe Andrusin mettent en valeur le signe et le traite comme un moyen d'expression à part entière ; véritable potentiel «image» de la musique. Avec ses «images-signes» donne autant à voir qu'à imaginer les sons. Ses compositions interpellent en créant à chaque fois un impact visuel immédiat et sensoriel, Il joue alors avec le contraste de couleurs éclatantes, mixte les techniques et s'amuse à brouiller les pistes, mélanger les icônes, à métamorphoser l'esquisse pour la rendre magique...

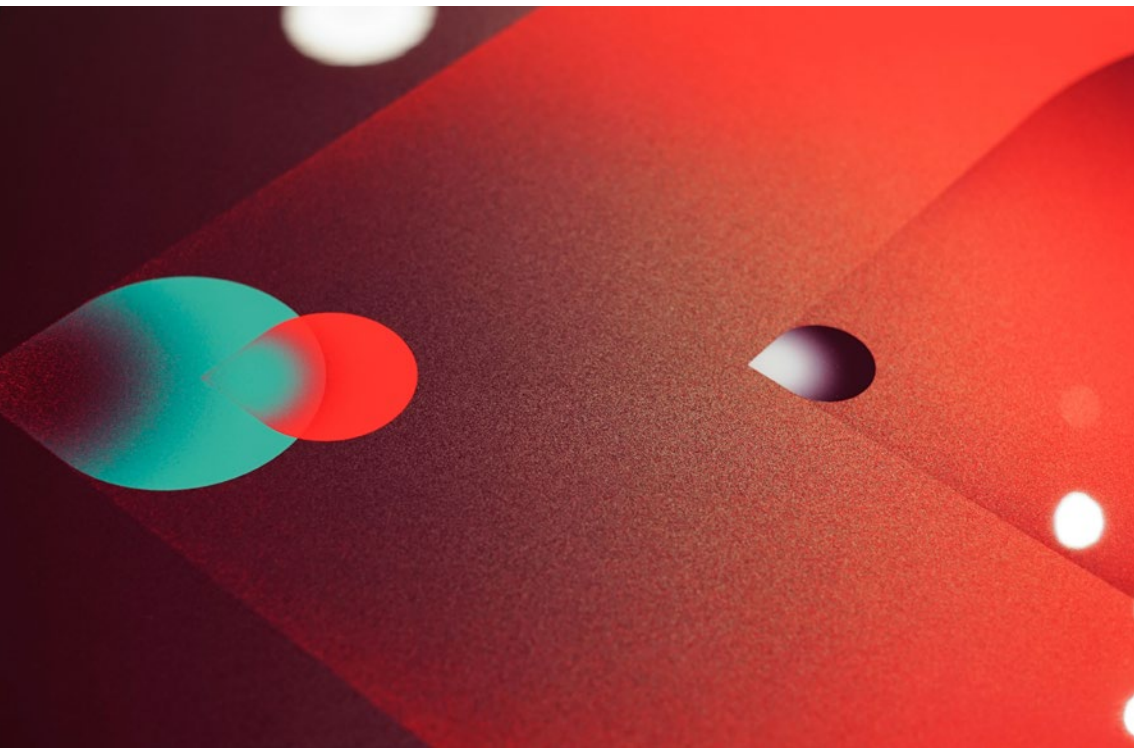
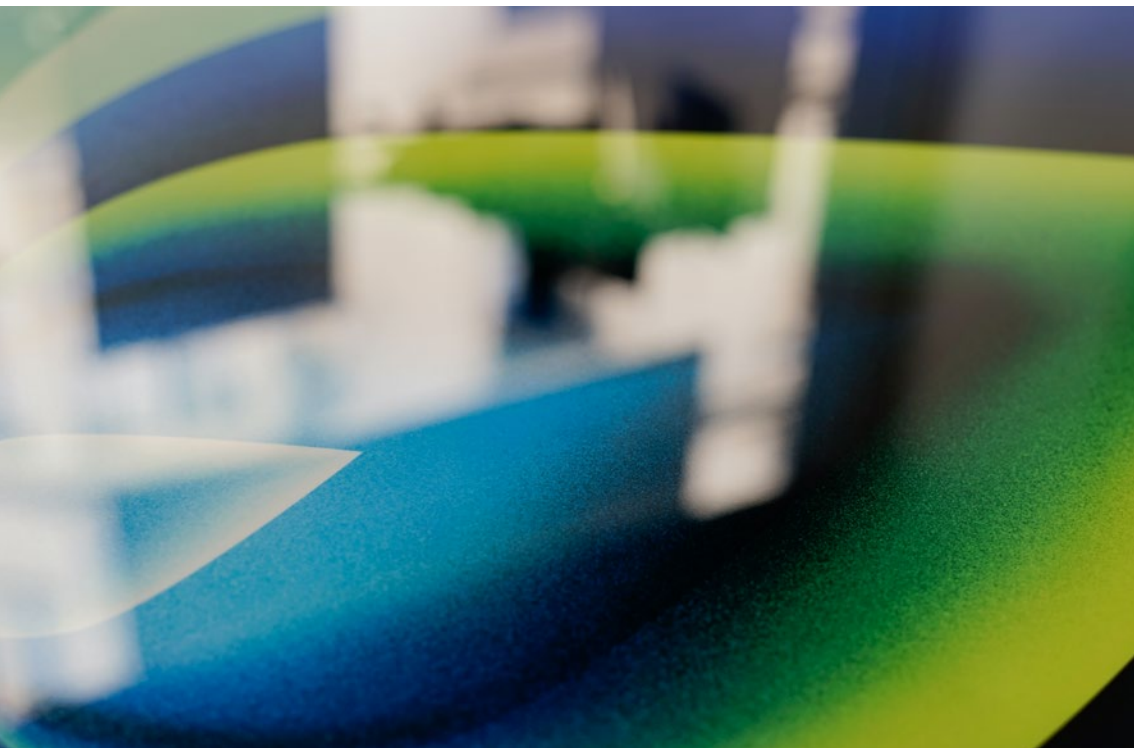
*Encre & dessin, colorisation numérique et tirage en subligraphie sur plaque d'aluminium.*





Exposition Champs de vision  
Espace Art & Liberté / Charenton-le-pont  
2019





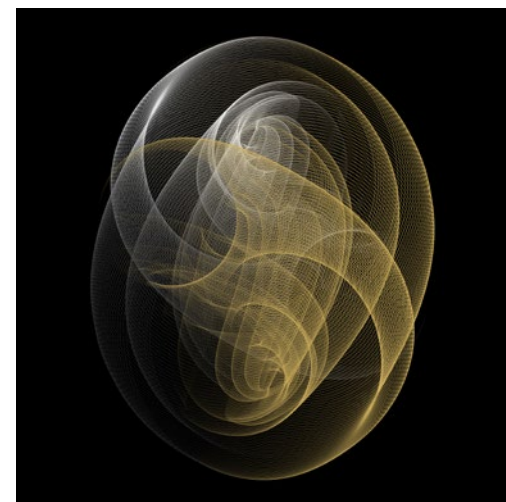
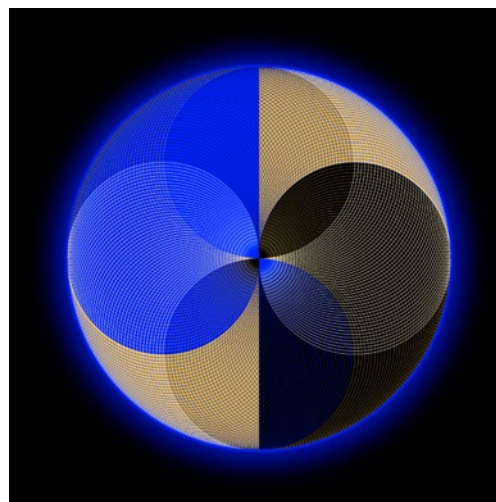
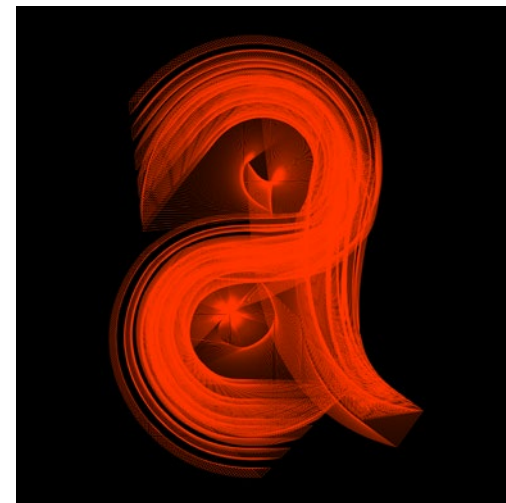
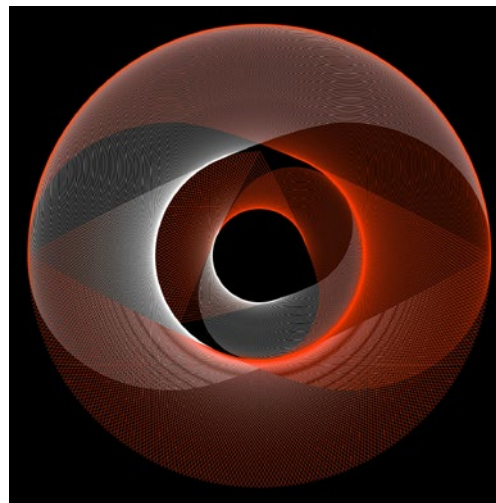
Square & sphere  
2019/22 - Subligratie® sur plaque d'aluminium.

# Spirale

ENCRES PIGMENTAIRES

FORMAT 80 x 80

ÉDITION LIMITÉE



# Z'Anim Instruments

ENCRE PIGMENTAIRE

FORMATS

50 x 70, 70 x 100 & 100 x 140

ÉDITION LIMITÉE

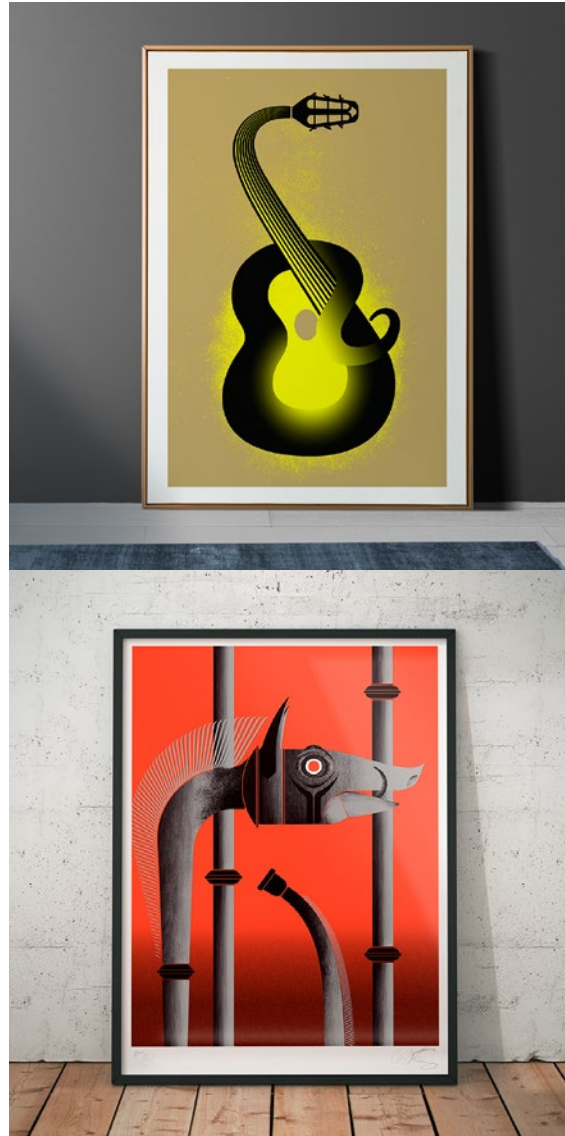
Christophe Andrusin puise dans un imaginaire très personnel la conception d'affiches dédiées à l'univers de la musique, et plus précisément du jazz.

Il y a longtemps qu'au sein de son studio de création pommeCpommeV, il donne à voir des « images-signes » qui résonnent, où les compositions mettent en valeur un message traité comme un moyen d'expression à part entière.

Avec les Z'anim Instruments, la ligne de l'outil musical remonte le fil graphique de l'animal et se transforme en bestiaire inattendu. Les couleurs primaires rayonnantes et les techniques mixtes apportent la matière. L'expérience devient une valeur polysémique universelle que chacun comprend. Le principe est simple et l'impact instantané. Christophe Andrusin s'amuse à brouiller les pistes, à mélanger les icônes, à métamorphoser l'esquisse et la rendre magique.

*Dessin et encre*

*Tirage Fine Art sur papier 100% coton.*



# Z'Anim Instruments

ENCRE PIGMENTAIRE

FORMATS

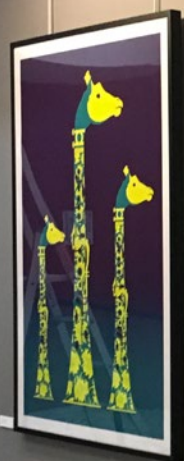
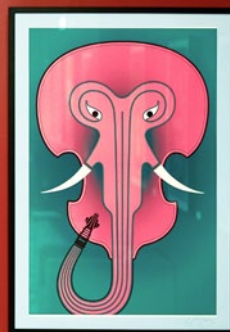
50 x 70, 70 x 100 & 100 x 140

ÉDITION LIMITÉE



Exposition  
Z'Anim Instruments  
Théâtre Jean Arp / Clamart  
2018

EXPO  
CHRISTOPHE  
ANDRUSIN  
Z'  
ANIM  
INSTRU  
MENTS



# Apparences

SÉRIGRAPHIE  
GRAVURE  
PHOTOGRAPHIE  
FORMATS  
70 x 100 & 100 x 140

ÉDITION LIMITÉE

La série « Apparences » est une réflexion de Christophe Andrusin sur le paraître, la superficialité, les faux-semblants et la quête de vérité. Cette œuvre soulève des questions profondes : doit-on se fier aux apparences ?

Notre apparence est-elle superficielle ? Quelle signification exprime-t-elle dans le regard des autres ? Sommes-nous dépendants ou esclaves de cette société du paraître dans laquelle nous vivons ? Tant d'interrogations que se pose l'artiste.

À travers une approche artistique combinant une photographie argentique à la chambre et la gravure en taille douce sur plaque de zinc, Christophe Andrusin évoque les contrastes entre l'apparence et la vérité impalpable. Le motif du papier peint baroque, symbolisant l'apparence et la façade, est confronté à la matière du zinc, qui révèle les imperfections et les nuances de cette vérité.

Délibérément, le papier peint est déchiré, créant une fracture entre l'être et son âme.

*Photographie, dessin et gravure*

*Tirage en sérigraphie & photographie.*

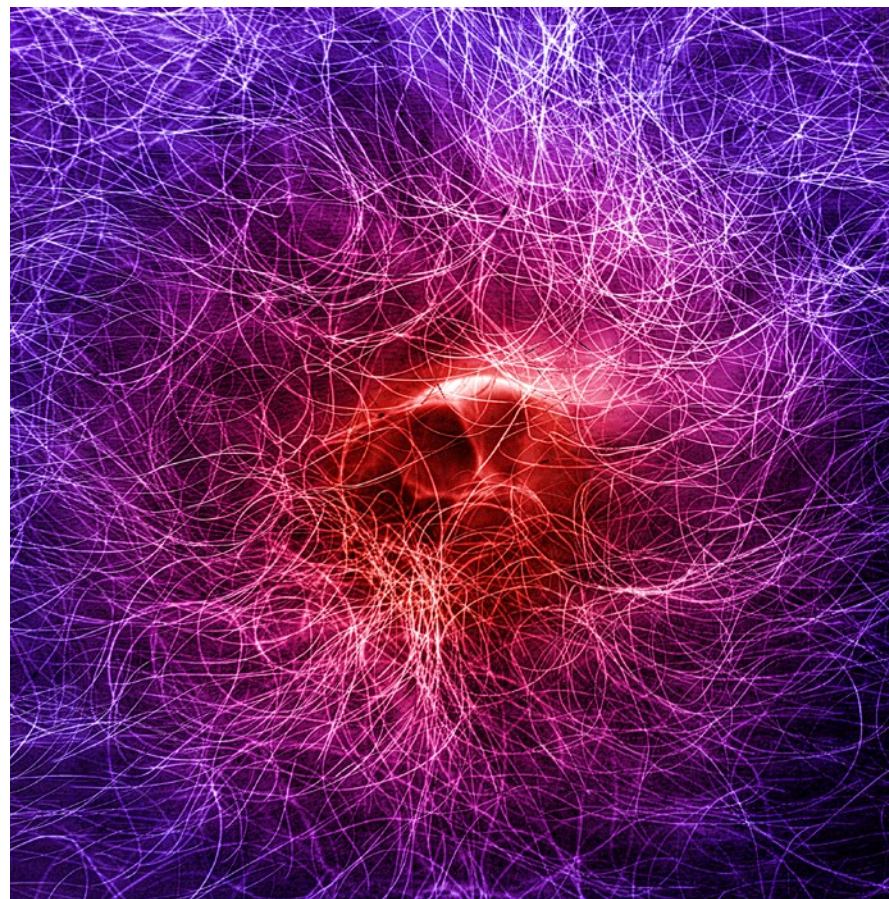
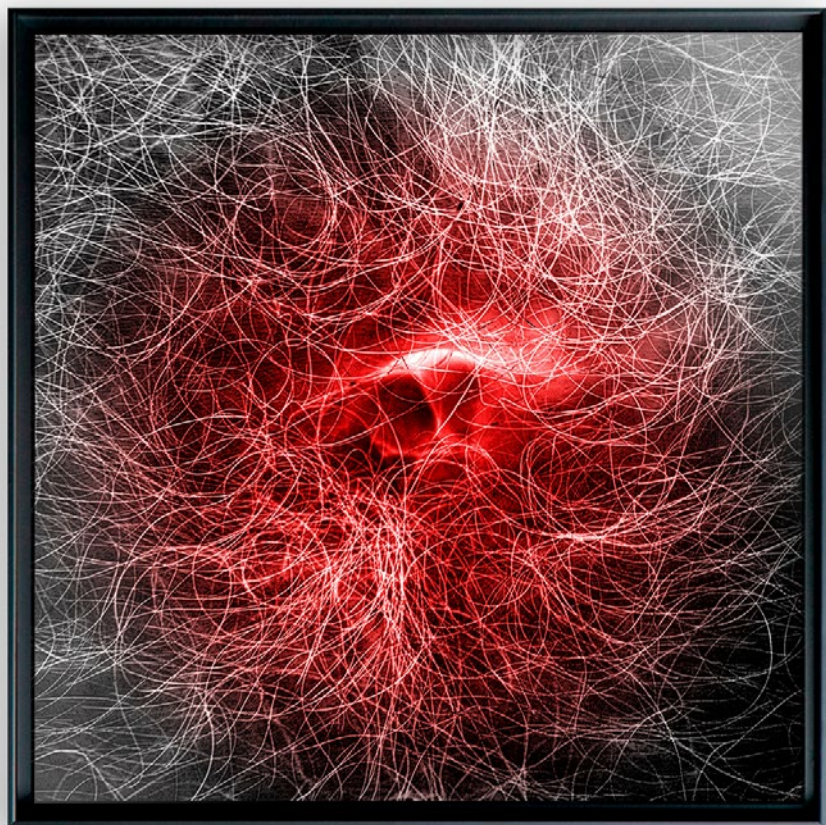


# Collapse

SUBLIGRAPHIE

FORMAT 80 x 80

ÉDITION LIMITÉE



Cette série est en reflet avec le tableau de « L'origine du monde » de Gustave Courbet. La femme donne la vie. A travers sa féminité elle est le début, le commencement de l'humanité. Mais quel en serait sa fin ? Telle est la question que pose Christophe Andrusin dans cette œuvre. En opposition, il y a l'homme. Sa brutalité, sa cupidité et son désir de posséder engendra-t-elle sa perte ? Cette image polysémique est à la fois une nébuleuse d'un système solaire effondré, un réseau filaire en perpétuelle expansion ou encore un vortex organique dont son rouge incandescent annonce une fin proche...

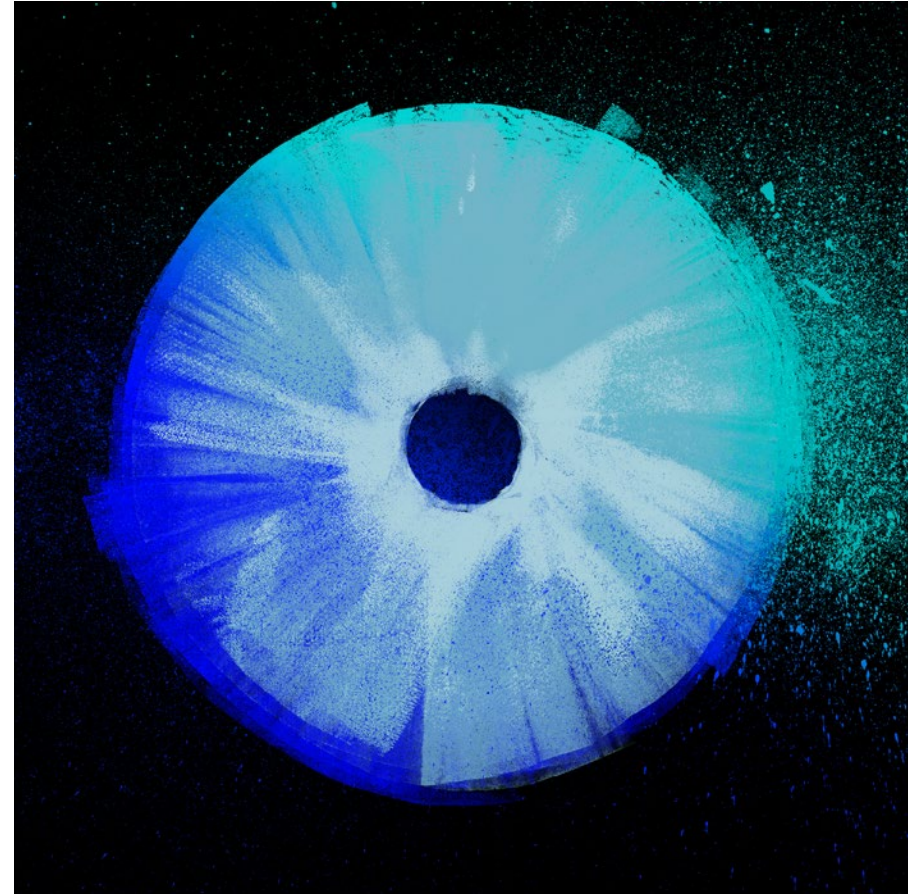
*Photographie argentique, colorisation numérique et tirage en subligraphie sur plaque d'aluminium.*

# Blues on Mars

ENCRES PIGMENTAIRES

FORMAT 80 x 80

ÉDITION LIMITÉE



La série « Blues On Mars » est née d'un besoin irrésistible de rendre hommage à David Bowie suite à son décès. Comme une réponse à la question de sa chanson « *Life on Mars ?* » cette planète à iris est un clin d'œil à son vaïron. Ce bleu du « *blue devis* » qui signifie idées noires expression de la tristesse. Celle immense que j'ai ressentie à sa disparition...

*Encre & dessin, colorisation numérique et tirage Fine Art sur papier 100% coton.*

# Rock N'Roll With Me

ENCRES PIGMENTAIRES

FORMATS

50 x 70 & 70 x 100

ÉDITION LIMITÉE

## DES PORTRAITS DE FEMMES QUI RÉSONNENT AVEC ROCK

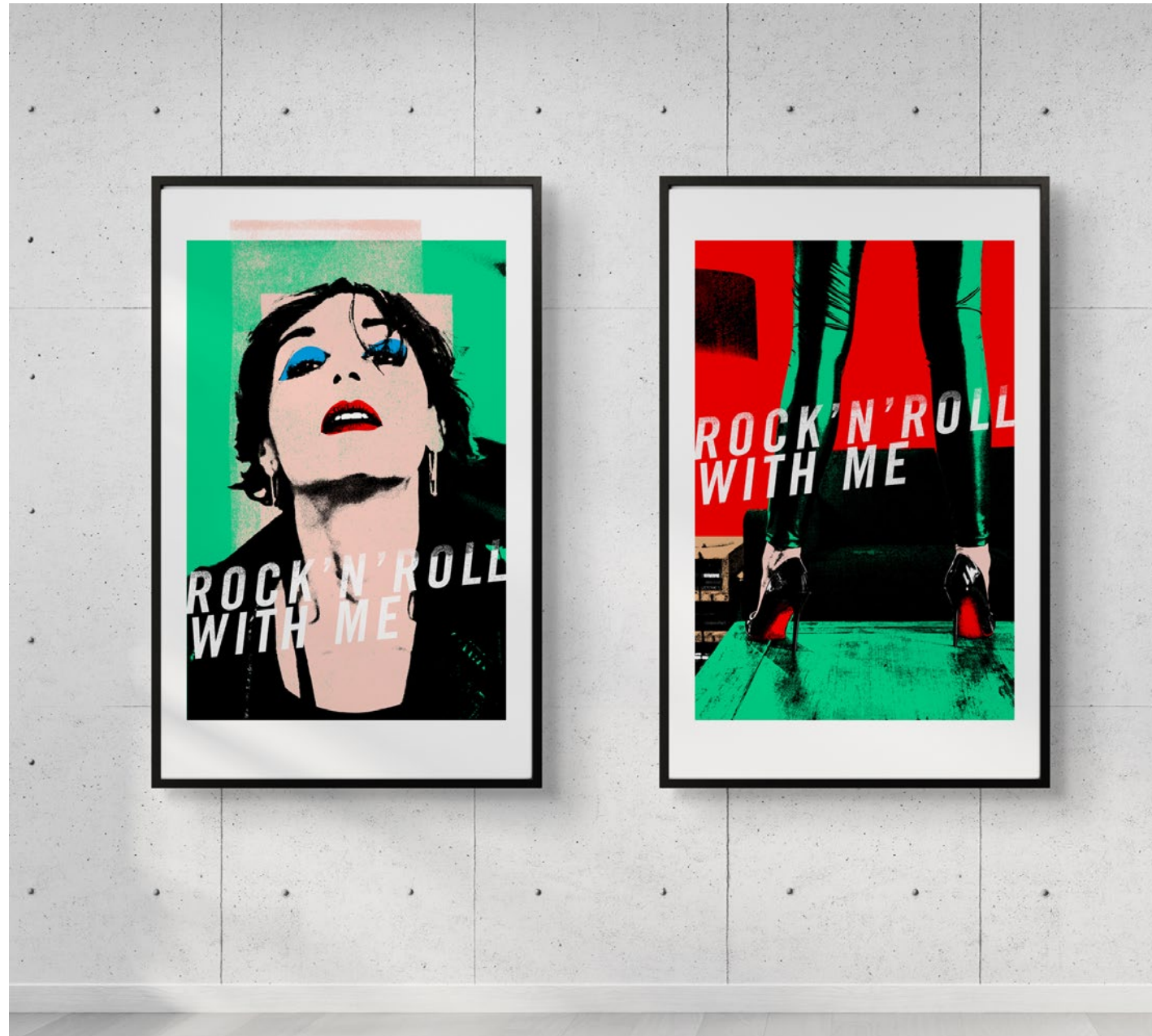
Dans l'histoire du Rock, la Pin-up est une effigie incontournable de la Pop culture.

Idole aux mille et une facettes, fétiche des groupes de musique et porte-étendard pour les fans. Cette idole est un puits sans fin pour les artistes.

À partir de la chanson Rock N'Roll With Me de David Bowie et avec une palette de 3 couleurs inspirée de London Calling des Clash ou encore de Lydia Lunch, l'une des plus grandes figures punk de la scène new-yorkaise des années post 1977, Christophe Andrusin crée des compositions Pop Art où la femme sublime ses choix.

Cette série représente une variation 2.0 de femme qui se joue du «qu'en dira-t-on» et assume sa différence. Radicalement Glam-Rock & Sexy-Punk, l'artiste propose à chaque modèle d'incarner ce qui est Rock N'Roll pour elle et de créer son portrait.

*Photographie, dessin & colorisation numérique Tirage Fine Art sur papier 100% coton.*



# Future

TYPOGRAPHIE

FORMAT 35 x 50

ŒUVRE UNIQUE

Le travail sur la musique de Christophe Andrusin a débuté à Norwich (Angleterre). C'est dans l'imprimerie du Northfolk institut of Art qu'il a expérimenté sur une presse typographique ses recherches sur la musique et son futur. Dans cette série avec ses mains en « turn around » il questionne le spectateur dans sa propre interrogation de la nouvelle musicalité. Au début des années 90 apparaissait la musique électronique. Une énergie incroyable et un engouement planétaire représentait une nouvelle forme d'expression tant musical que visuel. C'est dans cet environnement débridé et assoiffé de liberté qu'il a créé la série «Future».

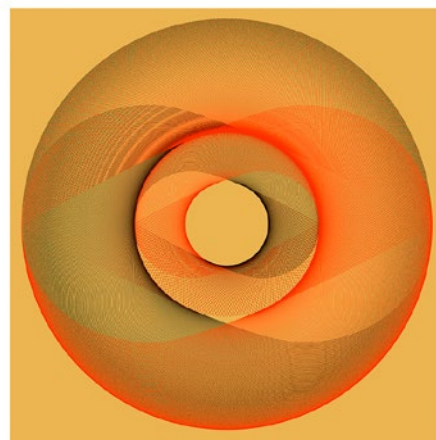
*Technique mixte : encres & impression en typographie (plomb & bois).*



# Galerie 16 Rue Voltaire

Artiste - Résident

*Depuis 2021*



## Square & Sphere

Christophe Andrusin

DU  
25 NOV  
AU  
17 DÉC  
2021

VERNISSAGE  
jeudi 25 novembre  
18 à 22h

Galerie 16 rue Voltaire  
75011 Paris

Métro : Rue des Beaudets (ligne 9)  
Alexandre Dumas (ligne 2)



# Exposition signes & musique

Théâtre L'Européen / Paris

2016





CHRISTOPHE ANDRUSIN  
ARTISTE VISUEL

187 rue du faubourg poissonnière  
75009 PARIS  
Mob +33(0)6 85 13 51 75  
Tél +33 (0)1 56 98 01 49

[christophe@andrusin.com](mailto:christophe@andrusin.com)  
[www.andrusin.com](http://www.andrusin.com)